



DECRIRE, ANALYSER UNE PHOTOGRAPHIE PUIS INTERPRETER SA SIGNIFICATION

La Pastorale Africaine Une œuvre de Hans Silvester

« *On voit beaucoup de photos, on en regarde trop peu* »

1-LES OBJECTIFS DE CE DOSSIER PEDAGOGIQUE :

- 📷 Contribuer au développement du module interdisciplinaire EMI auprès des enseignants en leur proposant des supports pédagogiques dédiés et en leur réservant un accueil et un accompagnement personnalisés tout au long de la journée « Ecoles ».
- 📷 Soutenir les initiatives des enseignants dans le domaine de l'Education à l'image.
- 📷 Sensibiliser et éduquer les élèves à la construction d'une image puis à son interprétation
- 📷 Leur faire découvrir l'œuvre d'un très grand photographe et avoir la possibilité de comprendre une partie de son œuvre.
- 📷 Leur offrir un moment exceptionnel en organisant une rencontre avec Hans Silvester pendant laquelle les participants auront le privilège de lui poser toutes les questions et ainsi mieux comprendre quelle fut sa démarche et son cheminement qui ont conduit à cette reconnaissance planétaire ;(voir modalités en annexe).
- 📷 A travers les expositions et les rencontres avec les photographes et dans le contexte actuel d'interrogation sur le devenir de notre planète, il nous paraît indispensable d'ouvrir la discussion et la réflexion en abordant avec les jeunes les thèmes liés à l'environnement, à la faune et à la flore, plus largement à l'Homme en général.

Note pour les enseignants : ce dossier peut s'adapter à tous les niveaux ; vous en ferez varier le niveau d'approfondissement selon les possibilités de vos élèves.

2 -INTRODUCTION

Avant de commencer à analyser la construction de cette image, prenons simplement le temps de bien la regarder. Cette image est téléchargeable sur notre site Phot'Aubrac avec l'aimable autorisation de Hans Silvester ; son utilisation est strictement limitée à cet exercice.

Il est aussi important de trouver une définition du mot IMAGE : alors qu'est-ce qu'une image ?

En préambule, votre professeur va vous aider à contextualiser cette œuvre, c'est-à-dire à la remettre dans son contexte. Qu'est-ce que *le contexte d'une situation* ?

Pour commencer l'analyse de notre image, essayons de répondre aux questions du tableau suivant. *Ce travail peut être une recherche personnelle, en petits groupes de travail ou simplement une présentation par votre professeur.* Il est tout à fait normal que vous n'ayez pas de réponses à certaines des questions ; elles viendront plus tard

<ul style="list-style-type: none"> • Qui est l'auteur de l'image ? • Le connaissez-vous ? • Faites des recherches sur cet artiste . 	•
<ul style="list-style-type: none"> • Connait-on la date de création et/ou de publication de cette image? 	•
<ul style="list-style-type: none"> • Où a-t-elle été publiée ? (Pays, Sur quel support : journal, livre, galerie d'art, etc. 	•
<ul style="list-style-type: none"> • Quel est le titre de l'image ? • Si l'image n'a pas de titre, vous pourrez en suggérer un à l'étape 4 - Interprétation 	•
<ul style="list-style-type: none"> • Dans quelle catégorie appartient cette image <ul style="list-style-type: none"> – photographie ou dessin – gravure, peinture ou affiche 	•
<ul style="list-style-type: none"> • Essayez de préciser la nature de l'image : <ul style="list-style-type: none"> – dessin de presse/caricature – photographie d'actualité ou politique <ul style="list-style-type: none"> – photographie documentaire, – affiche culturelle, politique ou publicitaire – carte postale – planche de bande dessinée – œuvre d'art 	•

3- PARTAGEONS NOS PREMIERES OBSERVATIONS

Décrivons l'image / prenons le temps de bien l'observer

La première chose à se demander, c'est : « Qu'est-ce que je vois ? »

Listez alors vos observations au fur et à mesure qu'elles vous viennent à l'esprit.

A ce premier niveau, on ne fait que **décrire, pas interpréter**.

Quelle est la différence entre une *DESCRIPTION* et une *INTERPRETATION* ?

.Alors, que voit-on ?

4-Passons maintenant à une analyse plus formelle de l'image

Pour poursuivre votre découverte de l'image, il faut se demander : **comment le sujet est –il représenté ?**

L'analyse formelle, c'est la **description objective** des éléments composant l'image.

Comprenez-vous le mot objectif ? quel est son contraire ?

Cette partie consiste à décrire et proposer une première analyse des éléments suivants :

Pour vous aider, votre professeur vous fournira des documents complémentaires qui aident à comprendre les règles de la construction d'une image (vous pouvez aussi les télécharger sur le site de Phot'Aubrac)

Je vous invite également à poser un papier calque sur l'image puis à tracer sur le calque les lignes directrices, les contours et à entourer les éléments importants,

ELEMENTS D'ANALYSE	DEFINITION <i>voir les documents explicatifs pour définir les choix de l'auteur</i>	OBSERVATION
Le format de l'image	Forme de l'image - Taille de l'image Orientation (Paysage ou portrait)	
Le cadrage	Ce sont les différents plans ; le plan choisi par le photographe va guider l'attention du spectateur . Le cadrage construit l'organisation de l'espace	
La composition	C'est la manière de construire et d'agencer les différents éléments de l'image pour diriger le regard du spectateur et déclencher une émotion, une réaction de sa part (ce sera l'objet de la partie 5) on étudie donc les volumes, les lignes, les symétries	
La lumière	C'est l'essence même de l'image ! Essayez de décrire et de qualifier la lumière : vive, douce, claire, sombre, contrasté, sa direction, les ombres, son intensité, les contrastes , directe ou diffuse,	
La couleur	Il s'agit de décrire les couleurs dominantes, les couleurs opposées ou complémentaires, les camaïeux , l'harmonie ou les contrastes , les intensités et enfin définir si ce sont les couleurs froides ou chaudes qui dominent.	
L'angle de vue	Il s'agit d'évaluer la position du photographe lorsqu'il a déclenché . Etait-il au dessus du sujet (plongée), à sa hauteur ou en dessous (contreplongée)	

5- INTERPRETER LA PHOTOGRAPHIE

A partir de l'analyse formelle et objective que vous avez faites, il faut maintenant interpréter et donner du sens à l'image.

Votre vocabulaire va changer et passer du factuel à l'interprétatif : la photo symbolise , exprime un sentiment de , donne l'impression de, elle suggère , elle invite à ...

Cette photo me plaît ou non , me donne envie de découvrir la suite ou non , évoque pour moi, etc

Cela revient à dire ce que vous pensez de la photographie et quels sont les éléments de la construction qui guident votre interprétation

Pourquoi l'auteur nous montre-t-il cette photo ? Quelle idée veut-il nous suggérer ?

Il va falloir exercer votre esprit critique et ne pas s'étonner que votre interprétation puisse être différente de celle des autres ; ce sera d'ailleurs très intéressant de voir quels sont les points de vue consensuels et au contraire les points de divergences. A partir de ce constat, vous pourrez vous demander si l'intention de l'auteur a atteint son but.

Vous allez essayer de dire ce que suggère pour vous cette photographie, est-ce qu'elle vous parle ou vous laisse au contraire indifférent(e) ? Quel(s) message(s) peut s'en dégager, quel est son sens ?

, le sujet vous fait-il rêver, vous étonne-t-il, vous effraie-t-il, vous attire-t-il ou vous indiffère-t-il ? etc...

6 –PROLONGEMENT POSSIBLE « A LA MANIERE DE »

Demander aux élèves de réaliser avec leur Smartphone (ou un appareil photo) une série de photos illustrant leur lien affectif avec une personne ou un animal qui leur est cher "à la manière de Hans Silvester"...

Soigner la composition, l'idée est de traduire la force du lien affectif qui unit l'enfant et l'animal.

Ces photos seraient retravaillées en classe au niveau de leur sélection, du cadrage, de la composition (il existe des applis simples sur la règle des tiers à télécharger) et sur l'intensité du lien et de sa force qui rayonnent de la photo (travail de l'enseignant).

Vous pouvez ensuite prolonger par une expo : les Smartphones produisent des clichés de bonne qualité en tirant en 10 x 15, voir 15 x 21.

Eduquer les publics scolaires à soigner les photos faites avec un smartphone est un objectif complémentaire car bien souvent ils ne savent pas composer et appauvrissent leur appréciation de l'image. Une invitation à réfléchir aussi sur la diffusion des photos sur les réseaux sociaux

Gérard Avundo/phot'Aubrac 2020

Phot'Aubrac 2020



La Pastorale Africaine – version 20-07-2020