



## REALISER DES CYANOTYPES AVEC DES ENFANTS OU ADOS Septembre 2023

**Objectif :** mise en place pratique et concrète d'un atelier cyanotype pour un groupe de jeunes. Je ne traite pas de l'Histoire ni de la chimie qui entourent le cyanotype (voir internet).

**Il y a deux parties distinctes :**

- 1) La préparation des supports (en amont de la séance)
- 2) La réalisation avec les participants

### 1) Préparation des supports :

Il est nécessaire de préparer les supports quelques jours avant le jour de la réalisation pour que ces supports soient secs et qu'ils aient pu être mis sous presse pour être bien plats. *Cette partie se fait sans les participants* ce qui évite la manipulation des produits.

#### A) Réunir le matériel :

- il faut du papier à fort grammage, 300 grammes et absorbant : l'idéal est le Canson aquarelle..
- les produits chimiques : je conseille le kit Jacquard ; il est prêt à l'emploi et il y a toutes les explications. Voir budget à la fin de la fiche.
- Un pinceau, un chiffon, des gants uniquement si vous êtes allergique (on ne touche pas les produits qui sont de toute façon sans danger sauf ingestion)



Vous découpez vos feuilles au format désiré ; laissez libre court à votre créativité : format carré, cœur, rond, marque page ou simplement A5 pour commencer.

B) **La préparation** : il faut un endroit sombre mais le noir complet n'est pas nécessaire : la réaction chimique est beaucoup plus lente qu'en photo



argentique. Evidemment un éclairage avec une lampe inactinique est idéal.

Vous préparez votre mélange chimique : 50% flacon A et 50% flacon B. Moi, je verse un peu de chaque produit dans deux gobelets à parts égales ; je m'aide de 2 seringues graduées pour connaître la quantité exacte. Ne pas en préparer trop à l'avance ; on couvre pas mal

de feuilles avec peu de produits.

Normalement, on ne se tache pas mais.... je vous conseille une protection sauf si vous aimez le bleu sur vos vêtements !



On peut commencer : vous étalez le mélange sur la feuille ; suffisamment mais pas trop .... Un coup de main à prendre ... moi, j'aime bien laisser une marge blanche irrégulière autour des bords (voir exemple en dernière page) ; ne peignez pas régulier, les différences de densité seront du plus bel effet. Quand c'est fait, posez votre feuille à plat sur la zone de séchage toujours dans la pénombre. Continuez ainsi.

Après quelques heures de séchage, vous pouvez ranger les feuilles dans des sachets noirs (moi je les ai découpés dans des sacs poubelles noirs et opaques). Rangez le tout à l'abri de la lumière jusqu'au jour de votre atelier. Le mélange ne se conserve que 24 heures environ, donc ne pas préparer de trop grandes quantités (en revanche les flacons A et B se conservent longtemps).

## 2) L'Atelier de réalisation.

- la partie préparation avec les participants se fait dans un environnement ombragé mais pas obscur. La partie exposition de la feuille se fait au maximum de l'ensoleillement disponible.

D'un point de vue pédagogique, soit vous expliquez en intro ce qu'est le cyanotype avant de passer à la pratique, soit le contraire.

Il faut quand-même expliquer que le principe repose sur la modification de couleur de certaines substances quand elles sont exposées à la lumière (la pomme que l'on tranche, le bronzage qui laisse la trace de la montre ou du T-shirt, la tapisserie quand on enlève un cadre ....) . Ce sont les **UV** qui provoquent cette modification.



Chaque participant prépare sa composition en tenant compte du format du papier ; les végétaux, les plumes, sont idéals pourvu qu'ils aient des découpes ; une feuille de chêne fera un pâté, alors qu'une fougère révélera sa finesse. Mais ce n'est pas limitatif.

Quand la composition est prête, vous sortez la feuille en évitant que la face avec l'émulsion ne reçoive trop de lumière directe (en effet la réaction commence dès que le papier reçoit de la lumière mais cette réaction est lente , donc pas de précipitation. En présentant la feuille par le verso, je conseille d'inscrire le nom du participant au crayon à papier.

Chaque participant dispose sa composition sur la feuille et couvre avec une vitre *aux bords protégés*. Il emporte le tout sur le lieu ensoleillé. Au départ la feuille est souvent verdâtre, c'est normal.

Temps d'exposition : très ensoleillé : 5 à 10 minutes ciel couvert : de 10 à 20 minutes Plus le temps est long plus le résultat sera contrasté.



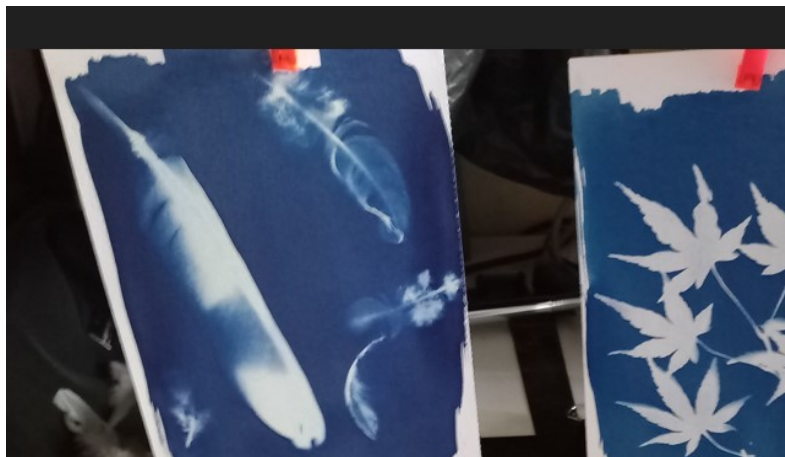
**Le rinçage** : à la fin de l'exposition, on retire la vitre et ce que l'on a exposé ; on voit déjà bien la trace. On plonge la feuille dans une cuvette d'eau : les produits restants se dissolvent dans l'eau qui au fil des lavages devient bleue. La feuille change aussi de couleur et prend son bel aspect cyan (bleu de Prusse). Changer l'eau quand elle est trop saturée. On utilise des pinces en bois ou en plastique (pas de métal) pour ces manipulations.

On retire doucement la feuille au bout de 5 minutes environ, on égoutte et on transporte jusqu'au lieu de séchage : corde et pince à linge dans un lieu ombragé. Mettre un chiffon sous la feuille pour le transport au lieu de séchage :

C'est cette étape qui nécessite du soin : toute projection d'eau tachera ce qu'elle touche .... il n'y a pas grand-chose à faire sur un vêtement ; pour les éviers et le matériel bien nettoyer au fur et à mesure.



**ETAPE FINALE** : quand tout est sec, placez les réalisations sous des livres (mettre une feuille de protection) pour les aplanir. Il ne reste qu'à apprécier le résultat.



**BUDGET** : (septembre 2023)

- papier aquarelle, 300gr , Canson.  
bloc de 30 feuilles A4 , prix :12 euros environ

- Kit chimique ; je conseille le kit Jacquart, très bien fait avec explication, on peut facilement faire 150 feuilles A5 ; bonne conservation des deux composants de base.

Prix : autour de 23 euros

C'est donc une activité créative peu onéreuse.

*Je vous souhaite de belles réalisations !*

*Pour Phot'Aubrac : Gérard Avundo*

*Septembre 2023*

